

## Niveau A : 1 an d'expérience instrumentale

- La position instrumentale, la tenue, la technique de préparation et respiration sur la bombarde,
- Maîtrise partielle du doigté main droite (Si, Do, Ré), main gauche (Mi, Fa, Sol),
- Détaché simple (coup de langue), pratique du lié simple
- Initiation au travail sur la pression, sans octave, au travail de la pince,
- Capacité à reproduire et restituer sur la bombarde des airs (ou exercices) simples transmis oralement et visuellement ou par une codification (balades ou gwerziou ou danses)

## Niveau B : 2 à 3 ans (relatif au niveau skolajou et 5ème catégorie)

- Acquisition du niveau A + pratique du lié étendu
- Justesse sur la gamme « standard » de Sib grave à Sib aigu, connaissance du La naturel et La bémol
- Être capable de se situer dans un pupitre (accord, réglage)
- Capacité à reproduire et restituer sur la bombarde des airs (ou exercices) simples transmis oralement (balades, gwerziou et danses de Bretagne)
- Connaissance de quelques notions culturelles
- Rythmes binaires abordés : noire / deux croches / 4 tre double / croche deux double / deux doubles croches / saute

## Niveau C : 3 à 5 ans (relatif au niveau 4ème catégorie)

- Acquisition des niveaux précédents,
- Connaissance des ornements : mordant, appoggiature simple, ornement placé après la note
- Maîtrise des mouvements de la main gauche (Sol La Sib aigu / Sol Lab Sib aigu)
- Connaissances culturelles des grandes danses et terroirs de Bretagne
- Lecture des principaux rythmes binaires et découverte des notions de rythmes ternaires utilisés en musique bretonne.
- Capacité à transcrire un air simple transmis oralement

## Niveau D : 5 ans d'expérience et + (niveau 3ème catégorie et perfectionnement)

- Acquisition des niveaux précédents,
- Déclenchement des octaves Sib, Do, Ré, Mib,
- Connaissance des modes majeurs, mineurs usuels et de la transposition simple
- Capacité à interpréter des morceaux à différents tempi
- Recherche d'une esthétique instrumentale ainsi que des notions de styles
- Choix d'une anche,
- Connaissance partielle des principaux terroirs de Basse et Haute Bretagne et de quelques standards du répertoire breton
- Connaissance du solfège rythmiques binaires et ternaires utilisés en musique bretonne